

Belegungsplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Anmerkung
1	kick	Shure Beta 91	
2	snare	SM57 oder e604	
3	hh	AKG C391	
4	tom	e604/SM57	
5	tom	e604/SM57	
6	tom	e604/SM57	
7	oh	AKG C391	
8	conga	MD421 / e609	
9	conga	MD421 / e609	
10	bass	DI Box	
11	git	SM57 / e609	
12	git	SM57 / e609	
13	acc git	DI Box	
14	keyb 1L	DI Box	Nord Stage
15	keyb 1R	DI Box	Nord Stage
16	keyb 2L	DI Box	Roland
17	keyb 2R	DI Box	Roland
18	keb 3 mono	DI Box	Yamaha Motif
19	voc Roy Black	SM 58 oder Beta58	
20	voc Perla	SM 58 oder Beta58	
21	voc Roy White	SM 58 oder Beta58	
22	voc JC	SM 58 oder Beta58	
23	acc git	DI Box	
24	Return	FX	bei analogen Pulten
25	Return	FX	bei analogen Pulten
26	Return	FX	bei analogen Pulten

1. Bühne (gemäß BGV C1)

- Bühnengröße mind. 6X5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Ein Schlagzeugpodest ist wünschenswert 2x2m
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2kW
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatz-Equipment: DI-Boxen, Mic-Kabel, etc...

3. Saaltechnik

- Professionelles Mischpult mit mindestens 24 Kanälen (analog oder digital) Yamaha/Soundcraft
- Mindestens 5 Aux-Wege (pre/post schaltbar)
- 2x Hallgerät Yamaha SPX 990
- 3x Stereokompressor (BSS, DBX 160, Drawmer)
- 2x 31 Band Eqs (XTA, BSS, Klark Technik o.ä.)
- 1x CD Player
- Mikrofone auf Ständer laut Belegungsplan

4. Monitoring

- Im Regelfall von Frontplatz
- 3 Wege mit jeweils 32 Band Eqs
- 6 Wedges (Markenware, kein Eigenbau!), Aufstellung laut Bühnenplan

5. Licht

- Front: 2x 1KW Stufenlinse
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.